

ВОСКРЕСНОЕ УТРО

AM SONNTAG MORGEN



Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова П. ХЕЙЗЕ
 Worte von P. HEYZE
 Перевод С. Свириденко

Й. БРАМС
 J. BRAHMS Op. 49, № 1
 (1833-1897)

Andante espressivo

Из - ве - стно мне, где ты вче - ра бы - ла, я
 Am Sonn - tag Mor - gen, sierlich an - ge - tan, wohl

нар

зна - ю, для ко - го ты на - ря - жа - лась. Со -
 weiß ich, wo du da bist hin - ge - gan - gen. Und

- се - дн ви - де - ли, ку - да ты шла, и
 man - che Leu - te wa - ren, die dich sahn, und

мне при_шли ска - зать, где ты о -
 ka - ten dann si mir, dich zu ver -

animato
 - ста - лась. Всё мне ска - за - ли, и сме -
 - kla - gen. Als sie's mir sag - ten, hab' ich

- ял - ся я... А по - сле, но - чью, пла - кал,
 laut ge - lacht. Und in der Kam - mer dann ge -

как ди - ты.
 - weint xur Nacht.

Всѣ мне ска-за-ли, и за-пел то-гда я!
 Als sie's mir sag-ten, fing ich an zu sin-gen,

The first system of the musical score features a vocal line in G major and 3/4 time. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and triplets, and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The system concludes with a sixteenth-note flourish in the bass line.

А по-сле ру-ки до-мал, ры-
 мт ein-sam dann die Hän-de wind-ли

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes several triplet markings in both hands. The system ends with a 3/4 time signature change.

- да- я!
 rin-gen.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The system concludes with a 2/4 time signature change.

The fourth system contains the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand, ending with a piano (*p*) dynamic marking.